

HRVATSKI DOM SPLIT



Obrazloženje financijskog plana za 2023. godinu

Dokument sastavio Marin Kaporelo – v.d. ravnatelj

Split, 8. 10. 2022.

UVOD – NAJPRODUKTIVNIJA KONCERTNA DVORANA U HRVATSKOJ

U protekloj sezoni 2021./2022. malo koji se koncertni prostor u Hrvatskoj mogao pohvaliti brojkom od **150 realiziranih događanja**. Dio njih, preciznije 30 koncerata, održao se u novootvorenom Glazbenom salonu Jakova Gotovca, dok su se 82 koncertne izvedbe upriličile u Svečanoj dvorani. Uz preostalih 38 kulturnih i društvenih događanja te 32 *online* prijenosa, **prosjeak događanja** na tjednoj razini iznosio je **3,75**. Programe Hrvatskog doma Split uživo je pratilo 13.618 posjetitelja, a u virtualnom okruženju njih 13.457. U godini u kojoj su nedavno ukinuta ograničenja u vezi s koronavirusom, Hrvatski dom Split potvrdio je status najproduktivnije koncertne dvorane u Hrvatskoj. Statistički podatci koje je u svojem istraživanju donijela suradnica Koncertne dvorane, Martina Čosić, studentica 5. godine Pravnog fakulteta Sveučilišta u Splitu, pokazuju da je u prosjeku na svakom koncertu održanom u Svečanoj dvorani prisustvovao 121 posjetitelj. U sezoni je nastupilo 668 izvođača, od kojih 30% inozemnih i 70% hrvatskih glazbenika. Ženski dio populacije činio je veći dio publike (56% žena naspram 44% muškaraca). **Dobna struktura publike je sljedeća:** od 0 do 15 godina - 7%, od 15 do 30 godina - 32%, od 30 do 45 godina - 28%, od 45 do 60 godina - 19% i iznad 60 godina - 14% posjetitelja. Navedeni podatci pokazuju da smo kvalitetnim glazbenim sadržajima uspjeli privući mlađi dio populacije što nam daje poseban vjetar u leđa kada razmišljamo o budućnosti.

Iako je gotovo pa nemoguće nabrojati sva značajnija glazbena ostvarenja i zapažena gostovanja, svakako vrijedi izdvojiti imena poput Ive Pogorelića, The King's Singersa, Romana Simovića, izvanrednih umjetnika okupljenih u Sekstetu Berlinske filharmonije, Ricercar Consorta, Núriae Rial, Edina Karamazova, Ante Jerkunice, Mateja Meštovića, Anzû kvarteta i Papandopulo kvarteta. Tri posebna koncerta ostvorena su u suradnji s rezidencijalnom umjetnicom i pijanisticom Martinom Filjak – dobitnicom posebne Nagrade „Ivo Tijardović“ za cjelokupni doprinos razvoju glazbenog programa Hrvatskog doma Split – koja je bila zadužena za osmišljavanje umjetničkog dijela programa u skopu miniciklusa „Odabrala Martina Filjak“. Istom Nagradom, radom akademskog kipara Kažimira Hraste, nagrađen je i maestro Ivo Pogorelić za svoj Donatorski koncert za darovite učenike Glazbene škole Josipa Hatzea, ujedno i završni koncert druge sezone.

UTEMELJENJE (kronološki prikaz)

- **Temeljem Strategije kulturnog razvitka grada Splita 2015. – 2025.** („Službeni glasnik Grada Splita“ broj 50/15) poglavlje 1.3. Investicije, akcije, inicijative, točka 8. citiramo: „Koncertna agencija“ kao posljedicu glazbene povijesti grada Splita kako je detaljno navedeno u povijesnom prikazu od srednjeg vijeka do suvremenih dana.
- **Konzervatorski odjel** stavlja pod preventivnu zaštitu zgradu Hrvatskog doma (Z-4538) koja je označena kao trajno zaštićeno kulturno dobro kao zgrada i namjena zgrade Hrvatskog doma, Tončićeva 1. s opisom dobra „Zgrada Hrvatskog doma izgrađena je 1906.-1908., prema projektu Kamila Tončića, kao društveni dom koji je trebao okupiti i udomiti splitska kulturno-umjetnička i sportska društva. Uz zgradu Sumpornoga kupališta bila je najreprezentativnija secesijska građevina u Splitu. U Drugom

svjetskom ratu, za vrijeme talijanske okupacije grada, bogata secesijska dekoracija glavnog pročelja i svečane dvorane je uklonjena. U prizemlju je danas Gradsko kazalište lutaka, a planirana je i obnova izvornih ukrasa glavnog pročelja i središnje dvorane u kojoj će se urediti koncertna dvorana.“

- Odlukom Gradskog vijeća Grada Splita od 17. srpnja 2020. godine, KLASA: 612-01/09-01/0085 URBROJ: 2181/01-09-01/1-20-257 osnovana je Javna ustanova u kulturi Grada Splita „Hrvatski dom“.
- Nakon što je 25. kolovoza zaprimljena suglasnost Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, gradonačelnik Andro Krstulović Opara imenovao je 1. 9. 2020. Marina Kaporela, tadašnjeg ravnatelja Glazbene mladeži Split za privremenog ravnatelja Hrvatskog doma.
- Privremeni je ravnatelj, među ostalim, imao zadatak izvršiti upis nove javne ustanove u registar Trgovačkog suda u Splitu. Trgovački sud u Splitu putem postupka kod javnog bilježnika obavijestio je privremenog ravnatelja o potrebi usklađenja predloženog imena nove javne ustanove u kulturi Grada Splita „Hrvatski dom“ u „Hrvatski dom Split“.
- Gradsko vijeće Grada Splita na sjednici 4. studenog 2020. donijelo je novu odluku o osnivanju Javne ustanove u kulturi Hrvatski dom Split, KLASA: 612-01/09-01/85 URBROJ: 2181/01-05-02/7-20-278.
- Trgovački sud je potom donio rješenje o upisu Hrvatskog doma Split u registar Trgovačkog suda dana 10. studenog 2020. Tt-20/7486-7 MBS 060424579 OIB:74476770642, čime je završen proces formalne registracije nove javne ustanove.
- Gradsko vijeće Grada Splita na sjednici 18. prosinca 2020. dalo je prethodnu suglasnost na statut Javne ustanove u kulturi Hrvatski dom Split KLASA: 612-01/20-01/107, URBROJ: 2181/01-09-01/1-20-8.
- Gradsko vijeće Grada Splita na sjednici 18. prosinca 2020. dotadašnjeg privremenog ravnatelja Marina Kaporela je imenovalo vršiteljem dužnosti ravnatelja Hrvatskog doma Split KLASA:612-01/20-01/107, URBROJ: 2181/01-09-01/7-20-7.
- Gradsko vijeće Grada Splita na sjednici 18. prosinca 2021. dotadašnjeg vršitelja dužnosti ravnatelja Marina Kaporela imenovalo je ponovno vršiteljem dužnosti ravnatelja Hrvatskog doma Split KLASA:612-01/20-01/108, URBROJ:2181/01-09-01/1-21-20.

DJELATNOST

Predmet poslovanja Hrvatskog doma Split (prema Statutu) čine sljedeće djelatnosti:

- Organizacija izvođenja koncerata i glazbeno-scenskih djela te drugih sličnih manifestacija od kulturnog interesa za život i rad građana,
- produkcija glazbenih, opernih i drugih scenskih djela te festivala,
- posredovanje u kulturi,
- izdavačka djelatnost i
- druge djelatnosti koje se u manjem opsegu ili uobičajeno obavlja uz navedenu djelatnost.

CILJEVI

- **Kvalitativni:**

1. **Organizacija** ukupnog glazbenog života Grada Splita te ostalih srodnih kulturnih događanja,
2. **Razvoj publike** i stvaranje kulturnih navika (osobito kod djece i mladih),
3. **Očuvanje hrvatske glazbene baštine** (pogotovo grada Splita),
4. **Suradnja sa splitskim glazbenicima**, sastavima, glazbeno-obrazovnim institucijama i kulturnim udrugama u smislu zajedničke programske kreacije.

- **Kvantitativni ciljevi tj. programski i financijski okvir Gradsko vijeće Grada Splita još nije donijelo za Hrvatski dom Split kao gradsku koncertnu dvoranu ¹:**

- minimalno **?? glazbenih i kulturnih događanja godišnje**,
- minimalno **?? različitih glazbenih i kulturnih ciklusa** (programskih cjelina),
- minimalno **??? posjetitelja** (godišnje)²

NAŠE LOKACIJE

Hrvatski dom Split upravlja s **dvije lokacije i tri dvorane**:

- Koncertnom dvoranom - **Svečanom dvoranom Hrvatskog doma** te s dvoranom na 3 katu koja kao **glazbeni salon**³ nosi ime **Jakova Gotovca**. (Hrvatski dom Split, Tončićeva ulica br. 1) i
- Prostorom višenamjenske dvorane na **Trgu Hrvatske bratske zajednice** koja će nositi ime **Ive Tijardovića**.⁴

¹ U tom smislu se ne mogu iskazati

² Grad Split može definirati i neke druge parametre, osim onih ovdje iskazanih.

³ Prostor je uređen i opremljen (akustika, svjetlo, mala pozornica, razglas, klavir...) uz potporu Ministarstva kulture te u travnju 2022. pušten u funkciju.

⁴ Prostor je predan Javnoj ustanovi Zaključkom Gradonačelnika KLASA:612-01/18-03/1 od 26. svibnja 2021.uz napomenu da nije pribavljena Uporabna dozvola te Javna ustanova prostor može koristiti tek tada.

PROGRAM

Programska koncepcija rada definirana je kroz slijedeće cikluse: **Zlatni ciklus, Baštinski ciklus, Splitski ciklus, Ciklus za djecu i mlade, Ciklus +, Dalmatinski ciklus i Ciklus posebnih programa i događaja** u suradnji s raznim partnerima: Hrvatsko narodno kazalište Split, Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija u Splitu, Glazbena škola Josipa Hatzea, Hrvatsko društvo skladatelja, Hrvatska glazbena unija, Festival dalmatinskih klapa Omiš, Hrvatska Glazbena mladež, Udruga Piano projekt, Udruga MAG, Udruga ST gitara itd.

PROGRAM KONCERTNE SEZONE 2022./2023. i dio sezone 2013./2024. koji se odnosi na programe u 2023. godini u smislu ovog proračuna

DALMATINSKI CIKLUS

ZADARSKI KOMORNI ORKESTAR

KAJANA PAČKO, violončelo

PAVLE ZAJCEV, dirigent

Koncertno predstavljanje Dalmatinskog ciklusa u Splitu

Srijeda, 5. 10. 2022. u 20:00 sati⁵

KOMORNI ORKESTAR SPLITSKI VIRTUOZI

WLADIMIR KOSSJANENKO, dirigent

Šostakovič i Papandopulo

Četvrtak, 24. 11. 2022. u 20:00 sati

DUBROVAČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

IVAN HUT, dirigent

Hrvatski skladatelji

Četvrtak, 8. 12. 2022. u 20:00 sati

BAŠTINSKI CIKLUS

ZBOR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE

DARIJA AUGUŠTAN, sopran

MARTINA GOJČETA SILIĆ, mezzosopran

STJEPAN FRANETović, tenor

ROBERT KOLAR, bariton

TOMISLAV FAČINI, dirigent

Boris Papandopulo: Hrvatska misa u d-molu, op. 86, za mješoviti zbor, sopran, alt, tenor i bariton solo a cappella

Četvrtak, 13. 10. 2022. u 20:00 sati

⁵ Programi u dijelu nove sezone 2022./2023. donose se samo kako bi se stekao uvid u programsku cjelinu sezone te se na njih ne odnosi predmetno financiranje 2023. godine

KATARINA LIVLJANIĆ, glas i koncepcija programa

DANIJEL DETONI, klavir

La Belle Époque... médiévale (Srednji vijek u pariškim salonima s početka XX. stoljeća)

„Odabrala Katarina Livljanić”

Ponedjeljak, 20. 3. 2023. u 20:00 sati

MUŠKI VOKALNI SASTAV A FILETTA

Korzikanski napjevi Velikog tjedna

„Odabrala Katarina Livljanić”

Ponedjeljak, 3. 4. 2023. u 20:00 sati

ANSAMBL DIALOGOS – KATARINA LIVLJANIĆ, autorica projekta, glas i umjetničko vodstvo

VOKALNI SASTAV KANTADURI – JOŠKO ČALETA, glas i umjetnički voditelj

SANDA HRŽIĆ, redateljica i scenografkinja

Hekuba: prema tekstovima Marina Držića (1559.) i Lodovica Dolcea (1543.)

Glazbeno-scenska izvedba s titlovima na hrvatskom jeziku

* Program povodom Dana hrvatske knjige - „Odabrala Katarina Livljanić”

Ponedjeljak, 17. 4. 2023. u 20:00 sati

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI, viola da gamba i umjetničko vodstvo

ROCÍO MÁRQUEZ, glas

RAMI ALQHAI, viola da gamba

AGUSTÍN DIASSERA, bubnjevi i udaraljke

Dijalozi starih i novih zvukova (Diálogos de viejos y nuevos sonos)

Četvrtak, 1. 6. 2023. u 20:00 sati

CIKLUS+

ANSAMBL ACOUSTIC PROJECT

Furious Dance

Četvrtak, 27. 10. 2022. u 20:00 sati

LADISLAV VARGA, tenor

Silvio Foretić: Semi-mono-opera, „semiopera semiseria” za jednog pjevača (tenora) i vrpcu

* Program u suradnji s Muzičkim biennaleom Zagreb

Četvrtak, 19. 1. 2023. u 20:00 sati

IBRICA JUSIĆ, glas i gitara

U svakom slučaju te volim

Utorak, 14. 2. 2023. u 20:00 sati

TAMARA OBROVAC KVARTET

TAMARA OBROVAC, glas, skladbe

MATIJA DEDIĆ, klavir

ŽIGA GOLOB, kontrabas

KRUNOSLAV LEVAČIĆ, bubnjevi

* Koncert u povodu Međunarodnog dana *jazza*

Četvrtak, 27. 4. 2023. u 20:00 sati

BRAĆA TEOFILOVIĆ, glasovi

MIROSLAV TADIĆ, gitara

* Koncert povodom Svjetskog dana glazbe

Sklad drevnog prizvuka

Srijeda, 21. 6. 2023. u 20:00 sati

ZLATNI CIKLUS

CAMERATA CANTILLY

MIHAEL PAAR, umjetnički voditelj

In memoriam Vasko Lukas (1979. – 2022.)

Četvrtak, 10. 11. 2022. u 20:00 sati

LOVRE MARUŠIĆ, klavir

KOMORNI ORKESTAR SPLITSKI VIRTUOZI

WLADIMIR KOSSJANENKO, dirigent

Najbolji mladi hrvatski glazbenik & Prijatelji Hrvatskog doma Split

* Program u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži

Četvrtak, 15. 12. 2022. u 20:00 sati

WIENER BALLORCHESTER

KRISTINA KOLAR, sopran (posebna gošća)

Svečani novogodišnji bal

Četvrtak, 28. 12. 2022. u 20:00 sati

JELENA KORDIĆ, mezzosopran

IRAKLI KAKHIDZE, tenor

ELIAS CORRINTH, klavirska pratnja

Zvezdani glasovi

Četvrtak, 26. 1. 2023. u 20:00 sati

KVARTET MARMEN

JOHANNES MARMEN, violina

LAIA VALENTIN BRAUN, violina

BRYONY GIBSON-CORNISH, viola

SINÉAD O'HALLORAN, violončelo

Haydn – Beethoven – Bartók

Četvrtak, 9. 2. 2023. u 20:00 sati

RENATA POKUPIĆ, mezzosopran

MARIJA PAVLOVIĆ, klarinet

JULIA GUBAIDULINA, klavir

Tales of love and longing

In memoriam Maja Žarković (1966. – 2021.)

Četvrtak, 23. 2. 2023. u 20:00 sati

IDA GAMULIN, klavir

Maštanja Dore Pejačević (Uz 100 obljetnicu smrti Dore Pejačević)

Četvrtak, 9. 3. 2023. u 20:00 sati

STEFAN MILENKOVIĆ, violina & GOSTI

Gala koncert u povodu blagdana sv. Dujma i Dana Grada Splita

Četvrtak, 4. 5. 2023. u 20:00 sati

KRISTINA SOČANSKI, klavir

Preobrazbe Philipa Glassa

Četvrtak, 18. 5. 2023. u 20:00 sati

MATE AKRAP, bas & GOSTI

IVICA ČIKEŠ, bas

ZORAN VELIĆ, klavirska pratnja

Negro Spirituals

Četvrtak, 15. 6. 2023. u 20:00 sati

CIKLUS ZA DJECU I MLADE: GLAZBU BIRAM

Od samog osnivanja Koncertne dvorane Hrvatskog doma Split razmišljalo se o kreiranju posebnog glazbenog sadržaja za djecu i mlade s ciljem poticanja (dugoročnog) razvoja publike. Zbog pandemijskih godina i nepovoljne situacije u sektoru kulturnih događanja, matineje za djecu i mlade tek će, nadamo se, zaživjeti u punom jeku od ove godine. S osobitim zadovoljstvom najavljujemo Ciklus za djecu i mlade pod nazivom *Glazbu biram* i predstavljamo našega dobro(d)ušnog Glazbobirka Domaćina koji će dočekivati najmlađe posjetitelje na ulazu u Koncertnu dvoranu i upoznavati ih sa sadržajem programa. U prvoj pilot-projekt godini osmislili smo nekoliko programa za djecu od vrtićkog do srednjoškolskog uzrasta. Programi će se izvoditi uglavnom u jutarnjim satima. Za potrebe realizacije ovog ciklusa Hrvatski dom Split planira suradnju sa studentima i nastavnicima Umjetničke akademije u Splitu, Glazbenom školom Josipa Hatzea u Splitu, Glazbenom školom „Lovro pl. Matačić“ u Omišu, Glazbenom školom „Dr. fra Ivan Glibotić“ u Imotskome, Zadarskim komornim orkestrom, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom te drugim srodnim ustanovama i institucijama i samostalnim umjetnicima. Vjerujemo da će boravak u Hrvatskom domu Split djeci i mladima pružiti lijepe glazbene doživljaje koji će u njima potaknuti želju za aktivnim muziciranjem i dubljim upoznavanjem glazbe.

POPIS PROGRAMA

Camille Saint-Saëns: *Karneval životinja*

Izvode: Članovi Dubrovačkog simfonijskog orkestra i Zadarskog komornog orkestra

- Vrtići i niži razredi osnovne škole

Program A

Izvode: Gordan Tudor, saksofon & SAX UMAS

- Vrtići i niži razredi osnovne škole

Program B

Izvode: Gordan Tudor, saksofon & SAX UMAS

- Viši razredi osnovne škole i srednja škola

Teta Opereta

Izvode: Studenti Umjetničke akademije u Splitu

Mentori: doc. art. Žana Marendić, red. prof. art. Hari Zlodre

- Viši razredi osnovne škole

Male priče staroga gosta

Izvodi: Ivana Jelača, klavir

(Program predstavljanja klavira marke *Bösendorfer* iz cca. 1850.)

- Svi razredi srednje škole

SPLITSKI CIKLUS

Postojanje Javne ustanove u kulturi Hrvatski dom Split omogućilo je splitskim kulturnim i glazbenim udrugama, sastavima i festivalima odgovarajući prostor, tehničku i (su)organizacijsku podršku u realizaciji različitih glazbenih sadržaja. Suradnje započete tijekom proteklih koncertnih sezona nastavljaju se, od ove godine pod imenom *Splitski ciklus*.

Piano Loop Festival

14. - 18. 8. 2022.- kolovoz 2023.

MAG Festival

25. 8 - 2. 9. 2022. – kolovoz 2023.

MAG koncertna sezona

Rujan 2022. - lipanj 2023.

Ciklusi koncerata mladih glazbenika mo. Vinko Lesić

Studen 2022. - lipanj 2023. / studeni 2023. – lipanj 2024.

Gradsko mandolinsko društvo „Sanctus Domnio“

(Predstavljanje zbirke skladbi Vlade Sunka „Capriccio cromatico“)

Listopad 2022.

Festival dalmatinskih klapa Omiš

(Večer klapa pobjednica)
Studen 2022. / 2023.

Dani klasične gitare

Studen 2022. / 2023.

Gradski zbor Brodosplit

(Predstavljanje monografije u povodu 50. obljetnice djelovanja)
Prosinac 2022.

Piano Loop Akademija & Zimski festival

Veljača 2023.

Dani flaute

Travanj 2023.

Večer francuske šansone

Travanj 2023.

Sax Weekend: majstorska radionica saksofona

Svibanj 2023.

Split at Night Jazz Festival

Lipanj 2023.

Ostala događanja od posebnog interesa**IZLOŽBA****Koncertna sezona 2021./2022. u slikama: izložba fotografija Maje Prgomet**

Petak, 9. 9. 2022. u 12:30 sati / rujan 2023.

(Foyer, I. kat)

Izložba će biti otvorena za javnost od sredine rujna 2022./2023., a moći će se posjetiti sat vremena prije svakog glazbenog događanja.

Musica Bohemica Viva: Koncert u povodu češkog predsjedanja Vijećem Europske unije

Ponedjeljak, 12. 9. 2022. u 20 sati

European Composer and Songwriter Alliance (ECSA)

Ponedjeljak - srijeda, 26. - 28. 9. 2022.

Radionice, Godišnja skupština, dodjela nagrada, koncerti za građane

Organizatori: Hrvatsko društvo skladatelja i Europsko društvo skladatelja

Suorganizator: Hrvatski dom Split

YOKO NISHII, klavir

* Koncert u povodu 30. obljetnice uspostave diplomatskih odnosa između Republike Hrvatske i Japana.
Svibanj 2023.

Dio sezone 2013./2024. koji se odnosi na programe u 2023. godini.

četvrtak 5.10.2023. - **Winer cello ensemble 5+1** - *svečano otvorenje nove sezone*

četvrtak 19.10.2023.- **Roman i Milena Simović** (violina i viola) *ZLATNI CIKLUS*

četvrtak 2.11.2023. - **Tommaso Resti, Messa di morti a 4** - Vokalni i instrumentalni ansambl **Antiphonus** i mo **Tomislav Fačini** *BAŠTINSKI CIKLUS*

četvrtak 16.11.2023. - **40fingers** *CIKLUS+*

četvrtak 7.12.2023. - **Krešimir Stražanac (bariton) i Jonathan Ware (klavir)** *ZLATNI CIKLUS*

četvrtak 21.12.2023. - **Prijatelji HD_ST i najbolji mladi hrvatski glazbenik** *ZLATNI CIKLUS*

četvrtak 28.12.2023. -**2.Novogodišnji svečani bal** *POSEBNI DOGAĐAJ*

OBRAZLOŽENJE FINANCIJSKOG PLANA ZA 2022.

RAZLIKE – NAPOMENE - OBRAZLOŽENJA

Ključni problem kod planiranja proračuna za 2023. Javne ustanove u kulturi Hrvatski dom Split odnosi se na činjenicu skorog formalno-pravnog preuzimanja Višenamjenske dvorane "Ivo Tijardović" na Trgu Hrvatske bratske zajednice. Prostor je predan Javnoj ustanovi Zaključkom Gradonačelnika KLASA:612-01/18-03/1 od 26. svibnja 2021.uz napomenu da nije izvršena primopredaja prostora jer još uvijek nije pribavljena Uporabna dozvola zbog izmještanja klima uređaja na krov susjedne Glazbene škole Josipa Hatzea zbog buke na koju su se žalili okolni stanari. S obzirom na to da se (navodno) uskoro očekuje rješenje tog problema i izdavanje uporabne dozvole, a ako Gradonačelnik ne odluči drugačije, Hrvatski dom Split dobit će još jednu veliku dvoranu na upravljanje i rad. Mislim da je sasvim jasno da sa (v.d.) ravnateljem i samo troje zaposlenih nije moguće preuzeti još jedan dislocirani prostor. Također, jasno je da s istim sredstvima za Koncertnu dvoranu u Tončićevoj ne možemo osigurati adekvatni program za obje navedene lokacije. I na kraju prostor Višenamjenske dvorane izgleda izvrsno, ali je zapravo neadekvatno tehničko (svjetlo, zvuk) i produkcijski opremljen. To zahtjeva veliko ulaganje u opremu i izvođenje radova. Zašto navedeno nije izvršeno u ranijim fazama ne mogu odgovoriti jer nismo bili ni u kom smislu uključeni u planiranje, projektiranje, opremanje, izvođenje radova itd.

Dakle, dobivamo gotov proizvod (Višenamjensku dvoranu na Trgu HBZ) koji za sobom povlači pitanja koja se reflektiraju na ovaj proračun i koja ukratko sažiman:

1. **RASHODI ZA ZAPOSLENE:** Kadrovski okvir koji je potreban da upravljano s dvije lokacije tj. dvije dvorane (Koncertna u Tončićevoj i Višenamjenska na Trgu HBZ) i Glazbenim salonom (u Tončićevoj). Čak i u sadašnjoj konstelaciji broja zaposlenih (ako uzmemo u obzir samo prostor u Tončićevoj ulici) i vanjskih suradnika izračunali smo da godišnje možemo uštediti 250.000,00 KN.
2. **OSTALO:** Adekvatna programska sredstva kojima bi mogli upravljati gore navedenim prostorima.
3. **HLADNI POGON, RADOVI I OPREMANJE:** Problem tehničko produkcijskog opremanja Višenamjenske dvorane na Trgu HBZ bez kojeg program ne može biti realiziran na adekvatnoj razini koja se očekuje od profesionalne (koncertne) dvorane.

NAPOMENE KOD RASHODA ZA ZAPOSLENE

Kadrovski okvir obuhvaća mali operativni tim broj za upravljanje i organizaciju glazbenih sadržaja. Ostale usluge poput knjigovodstva, čišćenja prostora, kreiranja i održavanja web prostora, grafičkih i dizajnerskih usluga, usluga hostesa i pomoćnog osoblja su izdvojene putem modela *outsourcinga* tj. honorarnih suradnika i studentskih ugovora. Članovi Umjetničkog vijeća za svoj savjetodavni rad ne primaju nikakvu naknadu. Prema Statutu formirano je i stručno vijeće a djelatnici su se organizirali u Podružnicu Sindikata djelatnika u kulturi. Djelatnici;

1. **Marin Kaporelo**, spec. admin. publ. - Vršitelj dužnosti ravnatelja

2. **Zrinka Sirić Podrug**, dipl. oec.
voditeljica marketinga i prodaje

3. **Slaven Tahirbegović**, ing.el.
voditelj tehnike i održavanja

4. **Tihomir Orlić**
izvršni producent/realizator video prijenosa/specijalist za višekanalno tonsko snimanje

5. **Majstor svjetla**⁶

6. **Majstor tona** ⁷

7. **Domar/kućni majstor**⁸

8. **Administrator/stručni suradnik u prodaji**⁹

9. **Glazbeni producent/muzikolog i/ili Izvršni producent/programski realizator za višenamjensku dvoranu Ivo Tijardović**¹⁰

⁶ U postupku odobrenja Gradonačelnika prema našem zahtjevu br.:124-040/22 od 21. kolovoza 2022.

⁷ U postupku odobrenja Gradonačelnika prema našem zahtjevu br.:124-040/22 od 21. kolovoza 2022.

⁸ U postupku odobrenja Gradonačelnika prema našem zahtjevu br.:124-040/22 od 21. kolovoza 2022.

⁹ U postupku odobrenja Gradonačelnika prema našem zahtjevu br.:124-040/22 od 21. kolovoza 2022.

¹⁰ U postupku odobrenja Gradonačelnika prema našem zahtjevu br.:124-040/22 od 21. kolovoza 2022.

Izračun plaća zaposlenika je određen prema Kolektivnom ugovoru, Pravilniku o sistematizaciji radnih mjesta i odobrenju Gradonačelnika početkom 2021. godine za pet radnih mjesta (ukupni koeficijent 9,215), te dokumentu u postupku odobrenja Gradonačelnika prema našem zahtjevu br.:124-040/22 od 21. kolovoza 2022. za radna mjesta od ad. 5. do ad. 9. U izračunu su uračunati svi doprinosi, regres i ostale pripadajuće naknade te povećanje prema proteklom radnom stažu.

UKRATKO

- POTREBNA SREDSTVA ZA 9 DJELATNIKA 1.128.366,69 KN / 149.760,00¹¹
- PREDLOŽENA SREDSTVA U PRORAČUNU ZA 4 DJELATNIKA 749.984,13 KN / 99.540 EUR
- RAZLIKA 378.382,59 KN / 50.220,00 EUR

NAPOMENE KOD OSTALOG

32311 Usluge telefona, telefaksa

S obzirom na navedene dvije lokacije, minimalno dvije glavne fiksne linije, 5 službenih mobitela neophodnih za rad malog operativnog tj. produkcijskog tima (linije zamjenjuju sve funkcije Inspicijentskog sustava) dva bežična širokopojasna interneta koja mogu obuhvatiti sve prostorije (katove) naših lokacije planiran je navedeni iznos.

32371 Autorski honorari

Ova stavka se odnosi na programsku djelatnost Hrvatskog doma Split prema navedenim programskim ciljevima, a odnosi se na autorske honorare glazbenika za izvedbu koncertnih i umjetničkih programa. Zajedno s dijelom sredstava planiranih kao ostale intelektualne usluge. Ako uzmemo u obzir samo 50 koncertnih događanja dolazimo do brojke od samo 12.000,00 KN po jednom koncertnom događaju, što predstavlja minimum programske održivosti u tom razmjeru, održiv jedino dodatnim financiranjem od strane Ministarstva kulture i vlastitih prihoda od prodaje ulaznica i najma prostora. Ako pridodamo i Višenamjensku dvoranu na Trgu HBZ jasna je i opravdana osnova povećanja programskih sredstava.

32377 Usluge agencija, studentskog servisa (prijepisi, prijevodi i drugo)

Ova stavka se odnosi na činjenicu da će nam za svakodnevni rad i realizaciju koncerta biti potrebne usluge student servisa prema sljedećem rasporedu. Na prijemnom pultu moramo imati dvije osobe za informacije, prodaju ulaznica, zaprimanje pošte itd. Iste se mogu preraspodijeliti prema modelu dvokratnog radnog vremena jer valja imati na umu da djelatnost ureda je vezana za jutro, dok se koncertne djelatnosti odvijaju uglavnom navečer. Prilikom koncertnih događanja potrebno je imati minimalno tim od 6 hostesa po svakom koncertnom događaju, prema planu djelovanja, predviđenoj satnici od minimalno 4 radna sata po događaju i cijeni sata od 30-40 kn te izvanredne događaje naših programskih partnera tj. splitskih glazbenih udgura, festivala i manifestacija. Ova usluga je neophodna za naše djelovanje.

¹¹ Objašnjenje na početku 11 stranice

32379 Ostale intelektualne usluge

Se odnose na drugi dio sredstava za glazbene sadržaje s obzirom da dio glazbenika tj. ansambala će biti plaćen putem računa za obavljenu uslugu. Radi se o troškovima vanjskog knjigovodstvenog servisa REMI (iskustvo u radu s proračunskim korisnicima i Gradom Splitom) te na usluge kreiranja web stranica, dizajna brošura, letaka, plakata i ostale slične usluge neophodne za rad.

32395 Usluge čišćenja, pranja i slično

Se odnose na navedene prostore koji svojom veličinom 5 katova, dva velika objekta, 3 dvorane, 2 garderobe, 15-tak sanitarnih čvorova, hodnici i stubišta, zahtijevaju predviđena sredstva za usluge vanjskog servisa.

UKRATKO

- **POTREBNA SREDSTVA (OSTALO) ZA DVIJE VELIKE DVORANE I GLAZBENI SALON**
2.220.002,75 kn / **294.645,00 EUR**
- **PREDLOŽENA SREDSTVA U PRORAČUNU – OSTALO (DOSTATNA SAMO ZA PROSTOR HRVATSKOG DOMA)** 1.220.023,91 KN / **161.925,00 EUR**
- **RAZLIKA** 999.978,84 KN / **132.720,00 EUR**

NAPOMENE KOD HLADNOG POGONA, RADOVA I OPREMANJA

Opremanje:

- Izrada plana nabave i ugradnje **inspicijentskog sustava u zgradi Hrvatskog doma u Tončićevoj = 400.000,00 KN**¹²
- Izrada projekta akustičke obrade i proširenja režije **u zgradi Hrvatskog doma u Tončićevoj = 300.000,00 KN**¹³
- **Opremanje višenamjenske dvorane na Trgu HBZ** adekvatnom tehničkom opremom (svjetlo, ton, video) = **1.200.000,00 KN**¹⁴

32322 Usluge tekućeg i investicijskog održavanja postrojenja i opreme i

32242 Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje postrojenja i opreme

Prema procjeni limita za proračunske korisnike rashodi za tvz. Hladni pogon planirani su nedostatan, jer samo za troškove održavanja kako bi poštovali sve zakonske obveze koje se tiču: **Klimatizacije, AV sustava, IT sustava, Tehničke zaštite, Vatrodojave, Protupožarne dojave, Elektroinstalacija, Vodovoda i odvodnje, Građevinskog održavanja, Sustava sprinklera, Servisa UPS-a, zaštite na radu** a posebno održavanja (i problema) s **liftom** minimalno nam je potrebno **120.000,00 KN**. Napominjem da tu nije uračunato interventno održavanje s obzirom na to da bi se iznos popeo na otprilike 150.000,00 KN. S obzirom na to

¹² Sufinanciranje je planirano putem natječaja Ministarstva kulture i medija RH za opremanje kulturnih ustanova.

¹³ Sufinanciranje je planirano putem natječaja Ministarstva kulture i medija RH za opremanje kulturnih ustanova.

¹⁴ Nije moguće u rujnu 2022. izvršiti prijavu na program Ministarstva kulture i medija RH za 2023.

da smo nova Javna ustanova željeli bi vidjeti kako će se sustavi ponašati kako bi u potpunosti mogli planirati 2023. i 2024. proračunsku godinu uz napomenu da prostor na Trgu HBZ-a predstavlja dodatnu obvezu slične veličine, a samim time i sličnih financijskih (zakonskih) obveza. Napominjemo da na lokaciji na Trgu HBZ-a postoje i dva velika vanjska lifta za ulaz osoba s invaliditetom itd.

UKRATKO

- POTREBNA SREDSTVA ZA HLADNI POGON ZA **DVIJE VELIKE DVORANE** I GLAZBENI SALON 239.973,82 KN / **31.850,00 EUR**
- POTREBNA SREDSTVA ZA HLADNI POGON ZA PROSTOR **HRVATSKOG DOMA** 119.986,91 KN / **15.925,00 EUR**
- PREDLOŽENA SREDSTVA U PRORAČUNU – HLADNI POGON (JEDVA DOSTATNA SAMO ZA JEDAN PROSTOR) 80.016,39 KN / **10.620,00 EUR**
- RAZLIKA (varijanta samo sa **Hrvatskim domom**) 39.970,52 KN / **5.305,00 EUR**
- RAZLIKA (varijanta sa **oba prostora**) 159.957,43 KN / **21.230,00 EUR**

ZAKLJUČAK

S navedenim financijskim okvirom uz sufinanciranje Ministarstva kulture i vlastite prihode u potpunosti možemo izvršiti zadane ciljeve organizacije ukupnog glazbenog i kulturnog života grada Splita. izmještanjem određenih usluga u vanjske servise, racionalnim upravljanjem, jasnom programskom vizijom pod zajedničkim nazivnikom „kvaliteta“ te s malim operativnim timom dokazanih stručnjaka možemo stvoriti uspješnu kulturnu „priču“ u Splitu. Navedeni proračun u jasno definiranom kadrovskom, programskom i materijalno troškovnom smislu pruža okvir djelovanja prema zadanim ciljevima koje od nas očekuje osnivač, ali i građani Splita u smislu upravljanja sa dvije lokacije tj. **dvije dvorane i glazbenog salona**.

Marin Kaporelo spec. admin. publ.
v.d. ravnatelj

